

لخص القطعة التالية في حدود الثلث مراعيًا الأسس الفنية للتلخيص

يحاول الفرد أن يكون صورة هامة لمعالم البيئة التي يعيش فيها ، بمعناها الواسع سواء كان الجانب الثقافي أو الاجتماعي ، أو التعليمي ، وذلك لا يتم إلا بعملية تجميع الأشياء والمواقف والعلامات المتناثرة وخلال محاولاته المتعددة لتعلم معاني الأشياء ، وإدراك العلاقات بينها يكتشف أوجه التشابه والاختلاف بين الأشياء التي يتعامل معها والمواقف إلى مجموعات على أساس الصفات المشتركة بينها وبالتالي يصبح أكثر قدره على تلخيص العالم المحيط به ، وتقييم ما يفهمه من الخبرات الجزئية التي مرت في خبرته ويعطيها رموزاً معينة ، فينتقل الإنسان من مرحلة التعامل مع المواقف الحسية المباشرة إلى مرحلة التعامل مع المجردات والتعميمات.

وحيث تهدف التربية في أحد أبعادها إلى نقل نتائج الخبرات الإنسانية إلى الأجيال اللاحقة ، حتى لا يبدؤوا حياتهم من الصفر ، لذلك اهتم المربون على مر العصور بتزويد المتعلمين بالمفاهيم التي توصل إليها العقل الإنساني باختلاف طرق التوصل ، فمنهم من يرى ضرورة تزويد الطفل بالخبرات والمفاهيم في صورة جاهزة ومنهم من يشجع العمليات العقلية العليا لتقوم بعملية التنظيم الفكري الذي يضمن إيجاد الحلول المناسبة للمشكلات ، كل له ما يدعمه .

السؤال الأول: من قصيدة للشاعرة جليلة بنت مرة ومجالها (الأدب تعبير عن البيئات وظروف المجتمعات): (١٤)

- | | |
|----------------------------|----------------------------|
| ١- جلّ عندي فعل جساس فيا | حسرتي عما انجلت أو تتجلي |
| ٢- فعل جساس على وجدي به | قواطع ظهري ومذن أجلي |
| ٣- لو بعين فقتت عيني سوى | أختها فانفقت لم أحـفل |
| ٤- تحمّل العين قذى العين | كما تحمل الأم أذى ما تفلني |
| ٥- يا قتيلاً قوضت صرعه | سقف بيتي جميعاً من عل |
| ٦- قوضت بيتي الذي استحدثته | وانثنت في هدم بيتي الأول |

١- عكست الأبيات بعضاً من جوانب الحياة في العصر الجاهلي ... وضح جانباً منها (١)

٢- تحمل الأبيات نمطين متعارضين من المشاعر. اشرحهما (١)

٣- ما المقصود ببيت الذي استحدثته وبيت الأول ؟ (١)

٤- دَرَكَ الثَّأْرَ يشفي .. لماذا اختلف الحال عند الشاعرة فدرك الثَّأْرَ لا يشفيها ؟. (١)

٥- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية : (٠.٥)

- ما أفسى توقع البلاء وانتظاره . نستجلي هذا المعنى من البيت (الأول - الثاني - الثالث - الرابع)

٦- ضع علامة (/) أمام العبارة الصواب وعلامة (×) أمام العبارة غير الصحيحة . (١.٥)

- تعكس القصيدة واقعا سياسيا للحياة في العصر الجاهلي . ()

- لا يعد ذكر العين في البيت الرابع امتدادا لصورتها في البيت قبله. ()

- تمنّت الشاعرة لو كان قتل زوجها على يد أحد غير أخيها . ()

٧- وظف جمع كلمة (قذى) في جملة من تعبيرك . (١)

٨- لا يجب التسرع في اللوم إلا إن وجد ما يوجب اللوم . (٢)

اكتب البيتين اللذين يعبران عن هذا المعنى

- ٩- ورماني قتلته من كذب رمية المصمى به المستأصل.
اشرح الصورة الفنية في هذا البيت

- ١٠- لماذا كان التعبير الأول فيما يأتي أكثر صدقا في التعبير عن الحالة النفسية للشاعرة .
خصني الدهر برزه معضل - أصابني الدهر برزه معضل

- ١١- أعرب الكلمة التي تحتها خط في الأبيات :
قتيلا:

- ١٢- قوضت صرعته سقف بيتي . ابن الفعل فيما سبق للمجهول وأعد كتابة الجملة صحيحة :
اضبط لفظ الجلالة مع بيان السبب :

- ١٢- (٢)
لعل الله يرتاح لي.....
عسى الله أن يرتاح لي.....
=====

السؤال الثاني: من موضوع يا أصدقائي ومجاله القراءة لقضاء وقت الفراغ: (١٣)

{ المهم هو أن تعرف كيف تختار أصدقاءك ؛لأن صديقك هو مرآة نفسك غالباً،وفي الحديث "المرء على دين خليله فلينظر أحدكم من يخالل"أي أنك غالبا سوف تكون مثل خليلك في قيمه وأهدافه ،ونظرتة للحياة ،فانظر أولا من تخالل ،وهل تتوافق أهدافكما و قيمكما أم لا قبل أن تمنحه شرف صداقتك ... ولكيلا تشكو ذات يوم من انعدام التوافق بينكما، فليس من الجائز أن يصادق المستقيم مستهترا والجاد عابثا والمتدين منحرفا .. لأن الصداقة في هذه الحالة لن تصبح صداقة يطمئن بها جانبك}

- ١- حدد الكاتب المعايير الصحيحة لاختيار الصديق .وضحها من خلال فهمك للقطعة.
.....

- ٢- من السهل إيجاد الصديق ولكن من الصعب الحفاظ عليه .كيف تحافظ على صديقك ؟
.....

- ٤-المرء يعرف بأقرانه. وضح المقصود بالعبارة السابقة .
.....

- ٥--ضع علامة (/) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (×) أمام العبارة غير الصحيحة .
(٢)

- الصديق مرآة نفسك . تعبير يحي بالتساوي في كل شيء . ()
- أنكر الكاتب وجود أصدقاء يخذلون أصدقاءهم . ()
- أساء بروتوس لمفهوم الصداقة على الإطلاق . ()
- كان ولاء التلميذ لأستاذه الدافع الوحيد لها قدمه أفلاطون لسقراط . ()

- ٧- أ- وضح معنى (خليل) في الجملة التالية : (١)
- ب- هات من الفقرة كلمة مساوية في المعنى لكلمة (لاه) . ()
- ٨- أ- الصداقة طريق ذو اتجاهين . اشرح نوع الصورة. (١)
-
- ب- الصديق مرآة صديقه. اجعل التشبيه السابق تاماً. (١)
-
- ٩- أغر صديقك بالوفاء وحذره من الغدر. (١)
-
- ١٠- اضبط كلمة (الصديق) في الجملتين التاليتين مع بيان السبب. (١)
- أخذ الصديق ينصح صديقه بالوفاء.....
- أخذ الصديق النصيحة من صديقه.....
- ١١- صحح الخطأ النحوي فيما يأتي: اجلس حيث أن صديقك جالس:..... (٠.٥)
- أكما الجملة الآتية بخبر جملة : إن الصديق الوفي (٠.٥)
- =====

السؤال الثالث : تطبيقي من خارج المقرر ومجاله قراءة لإدراك الهدف من كتاب اللجاجة (التشخيص والعلاج)

للدكتورة سهير محمود أمين عبد الله ٢٠٠٥ (١٤)

لا تتجمع ذوات الشعوب وتتولد منها القوة إلا بالكلام فليس أعظم شأراً في تربية الشعوب من الكلام بشرط أن يكون نافعا، فالكلام من أهم سبل الاتصال النفسي بين الفرد والآخر ؛ فإذا تكلم شخص فإنه ينقل حالات نفسية كاملة فيها معان ومشاعر وانفعالات وأفكار ، ولهذا فإن موضوع اللغة والنطق بها والكلام من الموضوعات التي شغلت القدماء والمحدثين من علماء اللغة والكلام والطب وعلم النفس وعلم الاجتماع والتربية وغيرهم في مجالات مختلفة ، ولقد أكد هؤلاء جميعاً على أهمية عامل اللغة والكلام في القدرة على التواصل والتوافق و كذلك في النمو العقلي والفكري والاجتماعي والنفسي . وتعتبر إجادة الكلام من أهم مستلزمات الشخصية الكاملة ؛ فالفرد الذي يكون لديه القدرة على الفهم والإفهام يكون ناضجاً في حياته العملية وذلك لأهمية وظيفة الكلام في حياة الفرد الأسرية والعملية والاجتماعية كما أن قوة الشخصية وقوة التعبير يسيران جنباً إلى جنب ، فالفرد الواصل بنفسه يتكلم في انطلاق ووضوح وتحدي وثبات فالقدرة على الكلام تعكس في الشخص قوة ومن ثم فالكلام له أثره في بناء الشخصية ، والإنسان يستطيع الحصول على ما يريد بلسانه أكثر مما يناله ببنانه كما أن البطولة والزعامة محالفة بلاغة القول وفصاحة اللسان ، وغالباً ما نرى أبطال المنابر هم ساسة الأمم وقادة الشعوب في كل زمان ومكان .

١- ما الهدف من وراء هذا الموضوع ؟

(١.٥)

.....

٣- القدرة على الكلام تعكس صفات الإنسان الشخصية . بين هذه الصفات من خلال فهمك للقطعة . (١)

.....

٤- لماذا يعد الكلام من أكثر الأنشطة تعقيدا ؟ (١)

.....

٥- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية : (٢)

أ - أبطال المنابر في الموضوع هم :

(أئمة المساجد - أصحاب الصوت المرتفع - علماء اللغة - أهل الفصاحة والبلاغة)

ب العلاقة بين الفهم والإفهام في النص السابق : (ترادف - طباق - سجع - جناس)

٦- ضع علامة (/) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (×) أمام العبارة غير الصحيحة . (١.٥)

- لا علاقة للغة بالعلوم الأخرى . ()

- الكلام من وسائل التوافق . ()

- المقصود بالكلام المفيد البعيد عن الجدل . ()

٧- هات ما يأتي : - مفرد كلمة { منابر } ومضاد كلمة { انطلاق } (١)

٩- قوة الشخصية وقوة التعبير يسيران جنبا إلى جنب اجعل التعبير السابق حقيقياً . (٢)

.....

١٠- استخرج من المقال السابق: (١)

حرفا ناسخا:.....اسمه:.....

فعلا ناسخا:.....خبره:.....

١١- لا تحيا الشعوب إلا باللغة . عبر بلا النافية للجنس (١)

.....

١٢- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية : (١)

كلمة نافعا التي حُطّ تحتها في الفقرة منصوبة لأنها (مفعول به - اسم أن - خبر يكون - مفعول مطلق)

١٣ - سقي الزرع شرط لنموه . عبر عن الجملة السابقة بأسلوب شرط مستخدما (إن) (١)

.....

السؤال الرابع فنون البلاغة:

(٥)

(١½)

١ حدد أركان التشبيه فيما يلي:
العمر مثل الضيف أو كالطيف ليس له إقامة

.....

(١½)

٢ أكمل باختيار مناسب من بين الأقواس (تشبيه تمثيلي - بليغ - ضمني - تام)

- أ - الرسول صلى الله عليه وسلم نور البشرية .
.....
ب انظر إلى محاسن صديقك دائماً فالنحل لا يقف إلا على ما هو طيب
.....
ج- قال تعالى (مثل الذين حملوا التوراة ثم لم يحملوها كمثل الحمار يحمل أسفارا)
.....

(١)

٣- حدد صورة التشبيه البليغ فيما يلي:

- أ - أرسلنا على الأعداء سيل نار .
.....
ب- حمل الجنود على الأعداء سيلا منهمرا .
.....

(١)

٤- من يهن يسهل الهوان عليه ما لجرح بميت إيلام

- أ - اذكر نوع التشبيه .
.....
ب - بيّن فائدته البلاغية
.....