



أولاً : التعبير والتلخيص:-

١ التعبير:-

اكتب في واحد من الموضوعين التاليين:-

- ١ يدعى البعض أن اللغة العربية لا تواكب روح العصر والقدم العلمي والتكنولوجي . (علق على ما سبق )
- ٢ اكتب تقريراً عن زيارة لأحد مراكز الاحتياجات الخاصة بالكويت متضمناً ملاحظاتك على الخدمات التي تقدم الاحتياجات التي تنقص مع تذليله ببعض التوصيات في صورة .

## لخص القطعة التالية في حدود الثلث مراعياً الأسس الفنية للتلخيص

يحاول الفرد أن يكون صورة هامة لمعالم البيئة التي يعيش فيها ، بمعناها الواسع سواء كان الجانب الثقافي أو الاجتماعي ، أو التعليمي ، وذلك لا يتم إلا بعملية تجميع الأشياء والمواقوف والعلامات المنتشرة وخلال محاولاته المتعددة لتعلم معاني الأشياء ، وإدراك العلاقات بينها يكتشف أوجه التشابه والاختلاف بين الأشياء التي يتعامل معها والمواقوف إلى مجموعات على أساس الصفات المشتركة بينها وبالتالي يصبح أكثر قدره على تلخيص العالم المحيط به ، وتقدير ما فيه من الخبرات الجزئية التي مرت في خبرته ويعطيها رموزاً معينة ، فينتقل الإنسان من مرحلة التعامل مع المواقف الحسية المباشرة إلى مرحلة التعامل مع المجردات والتعليميات.

وحيث تهدف التربية في أحد أبعادها إلى نقل نتائج الخبرات الإنسانية إلى الأجيال اللاحقة ، حتى لا يبدؤوا حياتهم من الصفر ، لذلك اهتم المربيون على مر العصور بتزويد المتعلمين بالمفاهيم التي توصل إليها العقل الإنساني باختلاف طرق التوصل ، فمنهم من يرى ضرورة تزويد الطفل بالخبرات والمفاهيم في صورة جاهزة ومنهم من يشجع العمليات العقلية العليا لقيام بعملية التنظيم الفكري الذي يضمن إيجاد الحلول المناسبة للمشكلات ، كل له ما يدعمه .

السؤال الأول: من قصيدة للشاعرة جليلة بنت مرة ومحالها (الأدب تعبير عن البيئات وظروف المجتمعات): ( ١٤ )

حرستي عما انجلت أو تتجلي  
قاطع ظهري ومدن أجلي  
أختها فانفقت لم أحفل  
كما تحمل الأم أذى ما تقلبي  
سقف بيتي جميعاً من عل  
وانشنت في هدم بيتي الأول

١- جل عندي فعل جساس فيها  
٢- فعل جساس على وجيبي به  
٣- لو بعين فقئت عيني سوى  
٤- تحمل العين قذى العين  
٥- يا قتى لا قوضت صرعته  
٦- قوضت بيتي الذي استحدثته

( ١ ) ١- عكست الأبيات بعضاً من جوانب الحياة في العصر الجاهلي ... وضح جانباً منها

( ١ ) ٢- تحمل الأبيات نمطين متعارضين من المشاعر. اشرحهما

( ١ ) ٣- ما المقصود بيتي الذي استحدثته وبيتي الأول ؟

( ١ ) ٤- درك التأثر يشفى .. لماذا اختلف الحال عند الشاعرة فدرك التأثر لا يشفىها ؟.

٥- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

- ما أقصى توقع البلاء وانتظاره . نستجلي هذا المعنى من البيت ( الأول - الثاني - الثالث - الرابع )

( ١.٥ ) ٦- ضع علامة ( / ) أمام العبارة الصواب وعلامة ( × ) أمام العبارة غير الصحيحة .

- تعكس القصيدة واقعاً سياسياً للحياة في العصر الجاهلي . ( ) ( )

- لا يعد ذكر العين في البيت الرابع امتداداً لصورتها في البيت قبله . ( ) ( )

- تمنت الشاعرة لو كان قتل زوجها على يد أحد غير أخيها . ( ) ( )

٧- وظف جمع كلمة ( قذى ) في جملة من تعبيرك .

( ٢ ) ٨- لا يجب التسريع في اللوم إلا إن وجد ما يوجب اللوم .

اكتب البيتين اللذين يعبران عن هذا المعنى

٩- ورمانی قتلہ من کتب رمیہ المصمی به المستاصل.  
اشرح الصورة الفنية في هذا البيت

١٠- لماذا كان التعبير الأول فيما يأتي أكثر صدقا في التعبير عن الحالة النفسية للشاعرة .  
خضني الدهر بزء معرض - أصابني الدهر بزء معرض

١١- أعرب الكلمة التي تحتها خط في الأبيات :  
قتيلا:

١٢- قوشت صرعته سقف بيتي . ابن الفعل فيما سبق للمجهول وأعد كتابة الجملة صحيحة :

١٢- اضبط لفظ الجلالة مع بيان السبب :  
لعل الله يرتاح لي.....  
عسى الله أن يرتاح لي.....

### **السؤال الثاني: من موضوع يا أصدقائي و مجاله القراءة لقضاء وقت الفراغ :**

{ المهم هو أن تعرف كيف تختار أصدقاءك ؛ لأن صديقك هو مرآة نفسك غالباً، وفي الحديث "المرء على دين خليله فلينظر أحدكم من يخالل" أي أنك غالباً سوف تكون مثل خليلك في قيمه وأهدافه، ونظرته للحياة، فانظر أولاً من تجالل، وهل تتوافق أهدافكما و قيمكما أم لا قبل أن تمنحه شرف صداقتك ... ولكيلا تشكو ذات يوم من انعدام التوافق بينكما، فليس من الجائز أن يصادق المستقيم مستهترًا والجاد عابثًا والمتدين منحرفاً .. لأن الصداقة في هذه الحالة لن تصبح صداقه يطمئن بها جانبك}

١- حدد الكاتب المعايير الصحيحة لاختيار الصديق . وضحها من خلال فهمك للقطعة.

٢- من السهل إيجاد الصديق ولكن من الصعب الحفاظ عليه . كيف تحافظ على صديقك ؟

٤- المرء يعرف بأقرانه . وضح المقصود بالعبارة السابقة .

٥- ضع علامة ( / ) أمام العبارة الصحيحة وعلامة ( × ) أمام العبارة غير الصحيحة .  
- الصديق مرآة نفسك . تعبير يحيى بالتساوي في كل شيء .  
- أنكر الكاتب وجود أصدقاء يخذلون أصدقاءهم .  
- أساء بروتوس لمفهوم الصداقة على الإطلاق .  
- كان ولاء التلميذ لأساتذته الدافع الوحيد لما قدمه أفلاطون لسقراط .

**السؤال الثالث : تطبيقي من خارج المقرر و مجاله قراءة لإدراك الهدف من كتاب التشخيص والعلاج**

٢٠٠٥ اللدكتورة سهير محمود أمين عبد الله (١٤)

لا تجتمع ذات الشعوب وتتولد منها القوة إلا بالكلام فليس أحظم شأنًا في تربية الشعوب من الكلام بشرط أن يكون نافعًا، فالكلام من أهم سبل الاتصال النفسي بين الفرد والآخر؛ فإذا تكلم شخص فإنه ينقل حالات نفسية كاملة فيها معانٍ ومشاعر وانفعالات وأفكار، ولهذا فإن موضوع اللغة والنطق بها والكلام من الموضوعات التي شغلت القدماء والمحدثين من علماء اللغة والكلام والطب وعلم النفس وعلم الاجتماع والتربية وغيرهم في مجالات مختلفة، ولقد أكد هؤلاء جميعاً على أهمية عامل اللغة والكلام في القدرة على التواصل والتوفيق وكذلك في النمو العقلي والفكري والاجتماعي النفسي. وتعتبر إجادة الكلام من أهم مستلزمات الشخصية الكاملة؛ فالفرد الذي يكون لديه القدرة على الفهم والإفهام يكون ناضجاً في حياته العملية وذلك لأهمية وظيفة الكلام في حياة الفرد الأسرية والعملية والاجتماعية كما أن قوة الشخصية وقوة التعبير يسيران جنباً إلى جنب، فالفرد الواثق بنفسه يتكلم في انطلاق ووضوح وتحديه و ثبات فالقدرة على الكلام تعكس في الشخص قوة ومن ثم فالكلام له أثره في بناء الشخصية، والإنسان يستطيع الحصول على ما يريد بسانه أكثر مما يناله ببنائه كما أن البطولة والنعامة محالف ببلغة القول وفصاحة اللسان، وغالباً ما نرى أبطال المنابر هم ساسة الأمم وقادة الشعوب في كل زمان ومكان.

١- ما الهدف من وراء هذا الموضوع ؟

( ١.٥ )

.....

٣- القدرة على الكلام تعكس صفات الإنسان الشخصية . بين هذه الصفات من خلال فهمك لقطعة .

.....

٤- لماذا يعد الكلام من أكثر الأنشطة تعقيدا ؟

.....

٥- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

أ- أبطال المنابر في الموضوع هم :

( أئمة المساجد - أصحاب الصوت المرتفع - أهل الفصاحة والبلاغة )

ب- العلاقة بين الفهم والإفهام في النص السابق : ( ترافق - طباق - سجع - جناس )

٦- ضع علامة ( / ) أمام العبارة الصحيحة وعلامة ( × ) أمام العبارة غير الصحيحة .

( ) - لا علاقة للغة بالعلوم الأخرى .

( ) - الكلام من وسائل التوافق .

( ) - المقصود بالكلام المفيد بعيد عن الجدل .

٧- هات ما يأتي : - مفرد الكلمة { منابر } ..... ومضاد الكلمة { انطلاق } .

٩- قوة الشخصية وقوه التعبير يسيران جنبا إلى جنب اجعل التعبير السابق حقيقيا .

.....

١٠- استخرج من المقال السابق :

حرفا ناسخا:..... اسمه:.....

فعلنا ناسخا:..... خبره.....

.....

١١- لا تحيا الشعوب إلا باللغة . عبر بلا النافية للجنس

.....

١٢- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

كلمة نافعا التي حُطَّ تحتها في الفقرة منصوبة لأنها ( مفعول به - اسم أن - خبر يكون - مفعول مطلق )

١٣- سقي الزرع شرط لنموه . عبر عن الجملة السابقة بأسلوب شرط مستخدما ( إن )

.....

## السؤال الرابع فنون البلاغة:

( ٥ )

( ١½ )

١- حدد أركان التشبيه فيما يلي:

العمر مثل الضيف أو كالطيف ليس له إقامة

.....

( ١½ )

٢- أكمل باختيار مناسب من بين الأقواس (تشبيه تمثيلي - بلاغي - ضمني - تام )  
أ- الرسول صلى الله عليه وسلم نور البشرية .

ب- انظر إلى محاسن صديقك دائما فالنحل لا يقف إلا على ما هو طيب

ج- قال تعالى (مثل الذين حملوا التوراة ثم لم يحملوها كمثل الحمار يحمل أسفارا) .....

( ١ )

٣- حدد صورة التشبيه البلاغي فيما يلي:

أ- أرسلنا على الأعداء سيل نار .

ب- حمل الجنود على الأعداء سيلا منهما .

( ١ )

٤- من يهن يسهل الهوان عليه ما لجرح بميت إيلام  
أ- اذكر نوع التشبيه .

ب- بين فائدته البلاغية .....